

Fiction romanesque et autobiographie : Le Clézio, *L'Africain* et *Onitsha* (Folio)

	<i>Onitsha</i>	<i>L'Africain</i>
Date de publication	1991	2004
Genre	Roman basé sur certains événements de la vie de l'auteur : roman autobiographique en partie	Récit autobiographique : l'auteur évoque la figure de son père
Narrateur	Récit à la 3ème personne	« je » = Le Clézio
Titre et résumé des différents parties/chapitres	<p>1 - « Un long voyage » Récit du voyage en bateau, La Sarabaya, qui mène Fintan et sa mère, Maou vers le Nigéria où ils rejoignent le père, Geoffroy Allen. Lors du voyage, Fintan écrit des romans, comme le fit réellement J.-M .-G. Le Clézio (voir fiche biographique) Cette première partie se termine par l'arrivée à Port Harcourt, le mardi 13 avril 1948 → 1^{ère} rencontre avec le père</p>	<p>Préambule : Le Clézio y indique les raisons qui l'ont poussé à écrire ce livre. Explication du titre</p>
<p>Selon les chapitres, le point de vue est tantôt celui de Fintan, tantôt celui de Maou, tantôt celui de Geoffroy</p>	<p>2 - « Onitsha » - Dans cette partie, l'on suit Fintan et Maou dans la découverte de l'Afrique, d'une vie différente. Selon les chapitres, le point de vue est tantôt celui de Fintan, tantôt celui de Maou. - D'autre part, certains chapitres sont écrits différemment, la marge est plus large ; ces chapitres reflètent le point de vue de Geoffroy et son intérêt pour le peuple Méroë dont la fuite les aurait menés au Nigéria Les relations père-fils sont difficiles. D'autres personnages prennent de l'importance : - Bony, fils de pêcheur - Sabine Rodes, homme différent des autres occidentaux - Oya, jeune fille étrange « elle était la déesse noire... » p. 107 Grâce à un retour en arrière, on apprend la tentative du père pour rejoindre sa famille lors de la guerre.</p>	<p>1 - « Le corps » Pas de trame chronologique. Ce premier chapitre est essentiellement consacré à des scènes, des sensations, des sentiments, sans qu'il y ait respect d'un ordre chronologique, qui ont marqué durablement Le Clézio - éveil à la perception des corps : aspect, sensations - l'absence de mensonge - la violence (positive) - la liberté → garder le souvenir de cette époque « mon trésor, le passé lumineux que je ne pouvais pas perdre »</p>

	<p>3 - « Aro Chuku » Plusieurs événements interviennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lien entre Maou et Marima - la rencontre entre Maou et Oya - le renvoi de Geoffroy - la naissance de l'enfant d'Oya - la révolte des forçats - le départ d'Oya et d'Okawho - le départ vers la France 	<p>2 - « Termites, fourmis, etc. » Chapitre qui suit le plan annoncé dans le titre: termites, fourmis, autres insectes Toujours pas d'ordre chronologique. L'importance est donnée, comme dans la première partie, à certaines scènes, aux sensations, aux sentiments</p> <ul style="list-style-type: none"> - réflexion sur les relations enfants/ monde extérieur - sentiment de grande liberté - dernière page sur le sentiment de confiance éprouvé par Le Clézio enfant
	<p>4 - « Loin d'Onitsha » Ellipse temporelle : le récit reprend en 1968 Cette partie se compose de 3 chapitres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fintan, en Angleterre. Grâce à plusieurs retours en arrière, on peut reconstituer à grands traits son histoire depuis le départ d'Onitsha - changement de typographie : lettre de Fintan à Marima - 1969 : la mort du père et révélation de la véritable identité de Sabine Rodes 	<p>3 - « L'Africain » chapitre consacré au père : son histoire, son installation en Afrique, son impossibilité à rejoindre la France au moment de la guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> - réflexion sur les différences entre l'éducation libre en France et celle autoritaire du père
		<p>4 - « De Gorgetown à Victoria » Suite de l'histoire du père :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Guyane -relation père/fils : le voyage en Amérique du sud de Le Clézio qui lui permet de mieux comprendre son père - l'arrivée en Afrique, son travail de médecin - condamnation du colonialisme - le séjour heureux du père et de la mère à Forestry House
		<p>5 - « Bansa » : Suite de l'histoire du père</p> <ul style="list-style-type: none"> - mars 1932, le père et la mère s'installent à Bansa - récit des occupations, des voyages ; descriptions → « le temps de la jeunesse et de l'aventure »
		<p>6 - « Ogoja de rage » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - premières pages, l'influence du moment de la conception.. - pendant la Guerre, la séparation de la famille, la tentative du père pour gagner la France - Séjour à Ogoja : la difficulté du métier, du statut

		<p>7 - « L'oubli »</p> <ul style="list-style-type: none">- Retour à l'absence d'ordre chronologique : les réflexions de Le Clézio se mêlent au récit de l'histoire du père et l'interrompent- relation difficile père/fils - portrait du père- expression des regrets sur des liens qui n'ont pu exister- « l'héritage africain » : autorité et discipline- la guerre du Biafra- une fin de vie désenchantée- réflexion de Le Clézio sur l'importance de son séjour africain « à la source de (ses) sentiments et de (ses) déterminations »
--	--	--