

GT « Enjeux de l'autobiographie » - Tableau de synthèse

	Texte 1 Montaigne (photocopie)	Texte 2 Rousseau (p. 303)	Texte 3 Chateaubriand (p. 304)	Texte 4 Yourcenar	Texte 5 Gide	texte 6 Sarraute
Qui raconte ? À quelle personne ?	L'auteur «je»	L'auteur «je»	L'auteur «je»	L'auteur «je» + 3ème personne «l'être ... vint au monde»	L'auteur «je»	L'auteur et son double «je» et «tu»
Temps employés et valeurs de ces temps	Présent d'énonciation	Présent d'énonciation + futur + passé composé	Présent d'énonciation + futur + passé composé	Passé simple + imparfait Présent d'énonciation Présent de vérité générale	Passé simple + imparfait Présent d'énonciation	Présent d'énonciation
Place de l'extrait dans l'œuvre	Avant-propos	préambule	préface	incipit	incipit	incipit
Titre de l'œuvre	<i>Essais</i>	<i>Confessions</i>	<i>Mémoires de ma vie qui deviendront Mémoires d'outre tombe</i>	<i>Souvenirs pieux</i>	<i>Si le grain ne meurt</i>	<i>Enfance</i>
Âge de l'auteur	47	Publication posthume 1771 : 59	Publication posthume Préface écrite en 1809 : 41	71	61	83
Que veut-il raconter ?	Lui-même «je suis moi-même la matière de mon livre» «car c'est moi que je peins»	Lui-même «je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi. Moi seul.»	Lui-même «j'écris principalement pour rendre compte de moi à moi-même»	Elle-même	Lui-même	Elle-même
Pour quel	Ses proches, ses	Ses lecteurs	Ses lecteurs	Ses lecteurs	Ses lecteurs	Ses lecteurs

destinataire ?	lecteurs					
Les raisons d'écrire son autobiographie	Laisser trace de lui-même Se peindre tel qu'il est	Se justifier Se montrer tel qu'il est «j'ai dit le bien et le mal avec la même franchise» «je me suis montré tel que je fus, méprisable et vil quant je l'ai été, bon, généreux, sublime quand je l'ai été»	Se connaître : «expliquer mon inexplicable cœur» Retrouver les moments heureux Se défendre	Reconstituer son passé	Provoquer en disant la vérité Aller à l'encontre des idées reçues	Retrouver le passé «avant qu'ils disparaissent»
Les difficultés rencontrées ou prévues	Une sincérité qui n'est pas totale : elle tiendra compte des convenances « autant que la révérence publique me l'a permis »	La mémoire «un vide occasionné par mon défaut de mémoire»	Le desir de se montrer «meilleur » qu'il ne l'a été	Rassembler les souvenirs Atteindre une vérité	La mémoire	Écrire une œuvre originale Être sincère Éviter l'embellissement

Confessions : commencées en 1765, achevées en 1771, publiées à partir de 1781