

Séquence 2 : un roman du XIXe siècle : *Au Bonheur des Dames*, Émile Zola - œuvre intégrale

Problématique : Comment le roman met-il en scène l'évolution du commerce et des sentiments des personnages ?

Lecture analytique I - chapitre 1 de « Alors Denise eut la sensation d'une machine... à « ... achevait de la séduire »

Question : Comment cette description met-elle en évidence les aspects différents, voire paradoxaux du magasin ?

Introduction :

- Émile Zola, chef de file du naturalisme, est l'auteur de la série des *Rougon-Macquart*, *histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*. Dans les vingt romans qui compose cet ensemble, grâce à un travail préalable d'enquête minutieuse, Zola peint la société, sans jamais l'embellir, dans ses différents milieux . Il veut montrer l'influence sur les individus de l'héritage et du milieu social. Ainsi dans *Germinal*, il évoque le milieu de la mine, dans *L'Œuvre*, celui des artistes et dans *Au Bonheur des Dames*, dont est extrait le passage que nous étudions, il met en scène l'essor des grands magasins.

- Cet extrait se situe dans le premier chapitre : après la mort de ses parents, Denise, l'un des personnages principaux, arrive avec ses frères chez son oncle à Paris. Alors que le commerce de leur oncle qui les accueille semble péricliter, Denise est subjuguée par le spectacle qu'offre le nouveau grand magasin « Au Bonheur des Dames ».

Lecture

Nous verrons donc en quoi cette description met en évidence le dynamisme du magasin et la séduction qu'il opère mais aussi l'aspect destructeur de ce lieu.

Plan	Retour au texte et commentaires
I - Un magasin différent et dynamique	
a) un lieu où les marchandises sont nombreuses et variées	
b) un lieu où l'activité ne cesse pas	
c) un lieu qui attire beaucoup de monde	
II - Un endroit plein de séduction	
a) une séduction sensuelle	
b) une séduction à laquelle on ne peut échapper	
III - Une entreprise destructrice	
a) le magasin vu comme une machine	
b) une mangeuse de chair humaine	
c) un mythe moderne : réactualisation du mythe du minotaure	

Conclusion

Ainsi, dès les premières pages du roman, le magasin apparaît sous un double aspect : lieu de vie et de séduction, il n'en est pas moins destructeur, voire monstrueux.

Cette opposition se retrouve à de multiples pages du romans : *Au Bonheur des Dames* est à la fois le temple de la femme et le lieu de sa perte, à la fois le lieu du luxe et de l'extrême pauvreté des employés, de la bassesse des individus et de l'intégrité finalement triomphante de Denise.