

## Tableau d'histoire littéraire

Siècle	Courants littéraires	Caractéristiques de ce courant	Auteurs et œuvres
XVIe	<b>Renaissance et Humanisme</b>  <b>La Pléïade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouvement de rénovation littéraire, artistique et scientifique qui apparaît dès le XVe en Italie et s'épanouit en France au XVIe , sous l'influence de la culture antique</li> <li>- étude des lettres anciennes et des textes sacrés</li> <li>- La doctrine des hommes de La Pléïade est que la langue française peut égaler en dignité le latin et le grec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marot, <i>L'Adolescence clémentine</i> (1532-1538)</li> <li>- Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i></li> <li>- La Pléïade (Ronsart, Du Bellay)</li> </ul>
XVIIe	<b>Baroque</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'exubérance des formes et la fantaisie</li> <li>- l'absence de mesure</li> <li>- la multiplication des effets</li> <li>- l'exubérance des formes et la fantaisie</li> <li>- l'abondance et l'émotion.</li> </ul>	Théophile de Viau, Saint-Amant, Tristan L'Hermitte
	<b>Préciosité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Précieux veulent donner du prix à tout ce qui les entoure et sont en quête perpétuelle de l'élégance dans le goût, les manières et le langage.</li> <li>- volonté de se distinguer par la pureté du langage, par l'élégance de la tenue, par la dignité des mœurs.</li> </ul>	Mlle de Scudéry, Mlle de Sablé
	<b>Classicisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ordre, la discipline et la régularité</li> <li>- Mouvement de la mesure et de l'harmonie, qui cherche l'accord de l'écrivain avec son milieu, de la pensée avec l'expression, qui prône l'ordre, la discipline et la régularité</li> <li>- respect des règles héritées des Grecs et des Romains, l'économie des moyens, le caractère mesuré</li> <li>- règle de bienséance : l'on ne va pas à l'encontre des idées communément admises ou choquer le public</li> <li>- règle des « trois unités » : temps, lieu, action</li> <li>- L'homme et l'univers sont éternels et immuables en dépit de quelques changements peu profonds</li> <li>- les productions humaines - au premier chef l'art - sont régies par des lois universelles et éternelles. La beauté est une et absolue</li> <li>- l'Art doit s'inscrire dans l'éternel et l'universel et ne doit jamais s'en écarter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre Corneille, <i>Horace, Cinna, Polyeucte</i></li> <li>- Jean Racine, <i>Andromaque , Britannicus , Phèdre</i></li> <li>- Molière, <i>Dom Juan, Tartuffe, Le Misanthrope, Le Malade imaginaire</i></li> <li>- Blaise Pascal , <i>Pensées</i></li> </ul>

<b>XVIIIe</b>	<b>Les Lumières</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lutte contre les abus politiques et sociaux</li> <li>- remise en question fondées sur la « raison éclairée » de l'être humain et sur l'idée de liberté.</li> <li>- combat contre l'irrationalité, la superstition et la tyrannie des siècles passés</li> <li>- croyance en un monde rationnel, ordonné et compréhensible, exigeant de l'homme l'établissement d'une connaissance également rationnelle et organisée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, <i>L'Esprit des lois</i></li> <li>- Voltaire, <i>Candide</i>, <i>Traité sur la tolérance</i></li> <li>- Marivaux, <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i></li> <li>- Diderot, <i>La Religieuse</i>, <i>Jacques le fataliste</i></li> <li>- Choderlos de Laclos, <i>Liaisons dangereuses</i></li> <li>- Rousseau, <i>Le Contrat social</i></li> <li>- Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i></li> </ul>
<b>XIXe</b>	<b>Romantisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- règne de l'exaltation du moi et du lyrisme personnel</li> <li>- privilégie le sentiment par rapport au raisonnement et à l'analyse critique : elle préfère le personnel au général</li> <li>- pense que le sentiment est valeur authentique, critère à part entière du Bien et du Mal, de la vérité et de l'erreur</li> <li>- présente un monde de sensations et d'imagination, s'attache davantage au subjectif qu'à l'objectif</li> <li>- est sentimental et pittoresque, férue de couleur locale</li> <li>- vise une libération de l'art; elle se révolte contre tout ce qui est code, contrainte, entrave à la liberté et abandonne les règles classiques et refuse d'imiter les Anciens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rousseau, précurseur du romantisme</li> <li>- Chateaubriand, <i>René</i></li> <li>- Hugo, <i>Hernani</i>, <i>Ruy Blas</i></li> <li>- Lamartine, <i>Méditations poétiques</i></li> <li>- Musset, <i>La Confession d'un enfant du siècle</i>, <i>Lorenzaccio</i></li> </ul>
	<b>Réalisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dogme : l'objectivité</li> <li>- l'artiste, en représentant tout le réel, expose les scènes de la vie quotidienne, les ridicules et les travers de la société bourgeoise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flaubert , <i>Madame Bovary</i>, <i>L'Education sentimentale</i></li> <li>- Maupassant , <i>Bel Ami</i></li> </ul>
	<b>Naturalisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisme qui applique à l'étude des réalités humaines la méthode des sciences expérimentales et peint avec prédilection les milieux défavorisés (ouvriers, paysans).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zola, <i>L'Assommoir</i></li> </ul>
	<b>Parnasse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'art est un luxe intellectuel réservé à une seule élite, et qu'il est indépendant de la vérité, de la morale et de l'utilité : pour le poète, l'art est tourné vers un seul culte : celui du Beau.</li> <li>- La langue tentera d'approcher de la perfection par la précision du vocabulaire employé, l'éclat du style, la richesse des rimes</li> <li>- se détourne des luttes politiques de son époque</li> <li>- Le Parnasse est une réaction contre le lyrisme romantique</li> </ul>	<p>Théophile Gautier, Théodore de Banville, Leconte de Lisle et José Maria de Heredia</p>

	<b>Symbolisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- privilégie l'individualisme, l'intuition, le mystère et le goût de la musicalité</li> <li>- derrière les apparences, il existe une réalité essentielle que le poète, être intuitif, peut approcher, apprivoiser à l'aide de symboles. La valeur suprême est la beauté, l'esthétisme doit primer la morale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rimbaud , <i>Une Saison en enfer, les Illuminations</i></li> </ul>
	<b>Décadentisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le mouvement décadent traduit une crise de confiance parfois désespérée. Il exprime surtout la volonté d'essayer d'autres voies que celle du réalisme, cherchant à stimuler la sensibilité et l'imagination</li> <li>- souhaite le triomphe de l'art et de l'artifice contre les sollicitations de la vie quotidienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Huysmans, <i>À Rebours</i></li> <li>- Jules Laforgue, <i>Les Complaintes</i></li> </ul>
<b>XXe</b>	<b>Surréalisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se dresse contre l'ordre logique ou moral.</li> <li>- appelle les artistes à se libérer des exigences de la raison, à ouvrir le quotidien à la fulgurance poétique du rêve, des images qui découvrent une réalité plus intense, plus riche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eluard, Crevel, Desnos</li> <li>- Ernst, Dali</li> <li>- Man Ray</li> <li>- Bunuel</li> </ul>
	<b>L'Absurde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pense que l'existence est dénuée de signification</li> <li>- met en scène la déraison du monde dans laquelle l'humanité se perd.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Albert Camus, le <i>Mythe de Sisyphe</i> (1942), <i>l'Etranger</i> (1942), <i>Caligula</i>, <i>Le Malentendu</i> (1944), <i>La Peste</i> (1947).</li> <li>- Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i></li> </ul>
	<b>Existentialisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvement philosophique mettant en avant la liberté individuelle, la responsabilité ainsi que la subjectivité.</li> <li>- L'existentialisme considère chaque personne comme un être unique qui est maître de ses actes et de son destin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sartre, <i>La Nausée, Le Mur, Huis Clos, Les Mains sales</i></li> </ul>
	<b>Nouveau Roman</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- refuse le roman traditionnel de type balzacien</li> <li>- dénonce la contradiction du roman traditionnel parce qu' : [ ]il prétend être objectif alors qu'il véhicule toujours les idées personnelles du romancier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alain Robbe-Grillet , <i>Les Gommages</i></li> <li>- Nathalie Sarraute , <i>Martereau, L'Ere du soupçon</i></li> <li>- Michel Butor, <i>La Modification</i></li> </ul>