Tableau de synthèse

Auteur et dates	Pierre de Ronsard (1524-1585)	Théophile Gautier (1811-1872)	Paul Verlaine (1844-1886)	Renée Vivien (1877-1909)	Robert Desnos (1900-1945)
Titres - du recueil - du poème	<i>Odes</i> « Ô Fontaine Bellerie »	<i>Émaux et camées</i> « <i>Caerulei oculi</i> »	<i>Parallèlement</i> « <i>Allégorie</i> »	<i>Études et préludes</i> « <i>Ondine</i> »	<i>Corps et bien</i> « <i>Ma sirène</i> »
courant littéraire	Humanisme Pléiade	D'abord Romantisme puis Art pour l'Art, le Parnasse	Symbolisme	Parnasse	Surréalisme
Principales caractéristiques de ce courant	<ul style="list-style-type: none"> - Découvertes des textes antiques - L'homme au centre des préoccupations - Appétit de connaissance - Imitation des Anciens pour enrichir la langue française - Travail sur la forme 	<ul style="list-style-type: none"> - Culte du Beau, du travail poétique - Une poésie impersonnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - La suggestion - Les correspondances entre les sensations - Le déchiffrement du monde non concret - Le symbole comme moyen de dire l'indicible - Une poésie parfois hermétique 		<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de nouveaux moyens d'expression, de nouvelles formes - Des thèmes majeurs : la ville, mythologie moderne, l'amour, la femme - Images insolites - Exploitation de l'inconscient
forme du poème	<ul style="list-style-type: none"> - une ode - 5 strophes de 7 octosyllabes - Rimes plates suivies de rimes croisées 	14 quatrains d'octosyllabes en rimes croisées	Sonnet en décasyllabes à la disposition régulière	3 quatrains en alexandrins, rimes croisée	<ul style="list-style-type: none"> - vers libres - strophes irrégulières
Image de l'ondine	Associée aux Nymphes : image d'une nature protectrice et inspiratrice	Créature au pouvoir fascinant : yeux et regard	Comparable à la vie du poète : créature factice et sans charme	Image mortifère : séduction, fascination et mort	image de l'amour, de la beauté, de la nature
Procédés principaux	<ul style="list-style-type: none"> - Recours à la mythologie grecque - Apostrophe à la fontaine 	<ul style="list-style-type: none"> - Langage soutenu - Recours à diverses mythologies ou légendes 	<ul style="list-style-type: none"> - langage des sensations - 2 strophes : évocation - 2 strophes : apostrophe - Démythification des apports antiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Champs lexicaux du mal, de la nature, de la mort - Discours à l'ondine 	<ul style="list-style-type: none"> - lexique de la nature - Nombreuses répétitions - Un langage simple - Comparaisons - Personnifications