

Tableau de synthèse sur le roman (textes du groupement étudié en classe)

Auteur + dates + courant littéraire	Titre de l'œuvre + date + genre	Sujet du texte	Statut du narrateur	Focalisation	« état civil » des personnages	Le personnage et la société : quelle place y a-t-il ?	Caractéristiques du personnage principal de l'extrait
Madame de Lafayette (1634-1693) préciosité - classicisme	<i>La Princesse de Clèves</i> 1678 1 ^{er} roman d'analyse	p.70 l'entrée dans le monde de Melle de Chartres	Extérieur au récit Roman à la 3 ^{ème} personne	Point de vue omniscient	Melle de Chartres, jeune fille Mme de Chartres, sa mère veuve M. de Clèves, prince	La noblesse	Un personnage parfait : belle, cultivée, riche
L'abbé Prévost (1607-1763) Siècle des Lumières	<i>Mémoires d'un homme de qualité. T. 7 : Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> - 1731 - Roman d'analyse	p.80 les tourments du héros hésitant entre défiance et confiance envers sa bien-aimée	Narrateur personnage Roman à la 1 ^{ère} personne	Point de vue interne	Le chevalier des Grieux, jeune homme noble en rupture avec son milieu Manon Lescaut, jeune femme ambiguë	La noblesse pour le chevalier Le peuple pour la jeune femme	Un personnage sentimental, en proie au doute
Victor Hugo (1802 - 1885) Romantisme	<i>Les Misérables</i> 1862 Roman social et d'analyse	p. 114 le portrait des Thénardier	Narrateur extérieur au récit Mais interventions fréquentes	Point de vue omniscient	Les Thénardier, aubergistes. Lui, ancien soldat d'après ses dires.	Catégorie trouble « classe bâtarde »	Des personnages malfaisants, sournois et cruels. Présentés comme des monstres
Stendhal (Henri Beyle) (1783-1842) influencé par le romantisme mais n'y adhère pas totalement	<i>La Chartreuse de Parme</i> 1839 Roman d'analyse et d'apprentissage	p. 104 Le paysage état d'âme : analogie entre la comtesse et le paysage du lac de Côme	Narrateur extérieur mais interventions	Point de vue principale-ment interne	La comtesse Gina Pietranera, noble, femme estimable et aimable	La noblesse	Une femme sensible, aimante, aspirant au bonheur
Émile Zola (1840-1902) naturalisme	<i>L'Assommoir</i> 1886 Roman social	(photocopie) La déchéance de Gervaise	Narrateur extérieur au récit Langage du narrateur identique à celui des personnages	Principale-ment interne : point de vue de Gervaise et des Lorilleux	Gervaise, femme du peuple qui tombe dans la misère Les Lorilleux, milieu populaire, plus aisés que Gervaise	Le peuple	Gervaise, qui s'abandonne à la paresse, qui déchoit. Langage familier voire grossier