

Synthèse : le roman et ses personnages

Leçon	Exemples
<p>I - La représentation du monde : l'univers romanesque</p> <p>La création romanesque repose sur la représentation d'un univers original, qui prend sa cohérence à travers le choix d'une époque, d'un lieu et de personnages.</p> <p><u>1 - Le choix d'une époque</u></p> <p>Le romancier peut choisir d'ancrer l'action du récit</p> <ul style="list-style-type: none">Dans le passéA l'époque contemporaine du moment où il écritDans le futur <p><u>2 - Le choix d'un lieu</u></p> <p>Il peut s'agir d'un lieu réel</p> <ul style="list-style-type: none">Ou imaginaireD'un espace limitéOu d'un espace ouvert et diversifié <p><u>3 - Le choix des personnages</u></p> <p>Ils peuvent se présenter comme des êtres</p> <ul style="list-style-type: none">OrdinairesPossédant des qualités exceptionnellesComme des créatures totalement nées de l'imagination du romancier <p>II - Le personnage de roman : une vision de l'homme</p> <p>Le personnage de roman est un « être de papier », créé à l'aide de mots et de phrases. Mais il apparaît au lecteur comme une personne réelle et lui propose une certaine vision du monde</p> <p><u>1 - Le héros du roman</u></p> <p>C'est le personnage principal du roman, le moteur du récit et le centre de l'univers créé par l'écrivain</p> <ul style="list-style-type: none">- le héros positif, porteur de valeurs : il se distingue par des qualités exceptionnelles, physiques ou morales. C'est à lui que le lecteur s'identifie.- Le héros négatif, personnage déconcertant : dépourvu de qualités morales, il peut faire preuve de violence ou de cruauté. Il fascine le lecteur- L'anti-héros, personnage banal et ordinaire : dépourvu de qualités particulières, il évolue dans un univers qui souvent le dépasse. Le lecteur est amené à réfléchir sur la société dans laquelle il vit et sur sa propre condition.- Le héros collectif, personnage épique : une collectivité eut s'imposer comme le véritable héros du roman. Il peut s'agir d'un groupe d'individus unis par le destin, d'une communauté, d'un peuple en lutte. Le lecteur s'identifie alors aux valeurs incarnées par le groupe. <p><u>2 - les personnages secondaires</u></p> <p>Ce sont des personnages qui interviennent régulièrement dans le récit : amis ou ennemis, membres de la famille, relations de travail ou de loisir ; ils contribuent à caractériser le personnage principal et lui donner sa réalité.</p> <p><u>3 - les personnages d'arrière-plan</u></p> <p>Ils apparaissent de manière ponctuelle. Ils sont liés à un lieu ou à une situation vécue par le héros. Ils contribuent à l'animation de l'espace romanesque</p> <p>III - La construction littéraire du personnage</p> <p><u>1 - L'identité du personnage</u></p> <p>Le romancier dote ses personnages d'une identité en leur attribuant un état-civil : il leur donne un nom, un âge, une situation de famille, un métier</p> <p>Il les fait évoluer à travers les rencontres, les voyages, les mariages, les deuils qui surviennent au fil du récit.</p> <p><u>2 - La caractérisation des personnages</u></p> <ul style="list-style-type: none">- le portrait du personnage	

le portrait statique présente le personnage par ses caractéristiques physiques, comme le ferait un peintre. Le récit est en général suspendu. Ce portrait s'organise suivant différentes modalités : de bas en haut, de haut en bas, du plan général au gros plan...

le portrait en action fait exister le personnage à travers son comportement, ses attitudes, ses gestes, ses actions. Le descriptif et le narratif se mêlent

le portrait de groupe permet de donner une image synthétique d'une appartenance (sociale, politique, régionale)...

- le décor

il situe les personnages socialement et historiquement. Le récit fournit des indications qui donnent aux personnages un environnement matériel crédible. Le roman réaliste multiplie ces « effets de réel ».

Le décor est l'expression des personnages. Un élément de la description, un lieu, un objet peuvent avoir une valeur métaphorique ou symbolique en représentant, par analogie, le personnage lui-même.

Le décor permet aussi de construire la vie intérieure du personnage dans la mesure où celui-ci apprécie, juge, évalue ce qu'il voit. Décrire les choses telles que les perçoit le personnage permet d'évoquer à la fois le décor et la vision que le personnage a de ce décor.

- la parole

le dialogue marque le plus souvent un tournant de l'action ou engendre une transformation du personnage (confrontations, déclarations, révélations...)

le langage du personnage le révèle : psychologie, milieu social...

la parole des personnages peuvent être rapportées de manière différente : discours direct, indirect ou indirect libre, monologue intérieur

4 - L'évolution du personnage

Tout roman se présente comme un cheminement qui conduit le héros à se transformer. Sa vision du monde change à travers l'apprentissage de la vie, la découverte de nouveaux univers, le basculement vers de nouvelles valeurs. Le roman fait ainsi partager au lecteur le regard que porte le héros sur le monde.