

**Programme de l'année
(PROJET qui peut être modifié en cours d'année)
Mme Vilmin - Première S5 - 2009-2010**

	1	2	3 et 4	5
Objet d'étude Extraits du bulletin officiel	Le roman et ses personnages À partir des questions que soulève l'étude des personnages, il s'agira d'aborder le roman comme une forme littéraire privilégiée de représentation de l'homme et du monde. En situant une œuvre dans son contexte littéraire, historique et culturel, on s'interrogera sur l'évolution du genre romanesque.	La poésie L'analyse des relations entre forme et signification permettra de faire saisir aux élèves la spécificité du travail poétique sur le langage. En situant les textes étudiés à l'intérieur des mouvements littéraires qui les ont influencés, on fera discerner les continuités et les évolutions qui ont marqué l'histoire de la poésie.	Deux objets d'étude associés : 1 - Un mouvement littéraire 2 - l'argumentation, convaincre, persuader, délibérer 1 - En partant des textes, et en ménageant des temps de recherche autonome, on étudiera un mouvement littéraire et culturel du XVIème, du XVIIème ou du XVIIIème siècle, en le situant dans son contexte européen et en le mettant en relation avec les éléments d'histoire littéraire découverts en classe de seconde. 2 - Il s'agira de réfléchir aux modalités de l'argumentation directe ou indirecte à travers les problèmes que posent les différentes formes de l'essai, de la fable ou du conte philosophique.	Le Théâtre : texte et représentation On analysera le texte de théâtre en tenant compte des éléments sonores et visuels qui caractérisent sa représentation. Il s'agira de faire percevoir que ces éléments varient selon les genres, les registres et les époques, et que la réception d'un texte de théâtre se modifie à travers ses différentes mises en scène.
Groupement de textes ou œuvre intégrale	GT : un groupement d'extraits de romans (manuel) → les incipit : entrer dans un univers romanesque → lieu et temps, éléments de la vision de l'homme et du monde OI : à lire pour le 20/09 : Philippe Claudel, <i>Le Rapport de Brodeck</i> (Livre de poche)	GT : un groupement de poèmes de siècles et de courants différents (photocopies).	OI : Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (édition Folio plus classique) GT : un groupement de textes du XVIIIe siècle (manuel et photocopies)	OI : Camus, <i>Les Justes</i> (Folio théâtre - et pas Folio tout seul...) GT : un groupement d'extraits de pièces de théâtre (manuel et photocopies)
Lectures cursives	Au choix : à lire pour la semaine du 12 octobre Thèmes : l'étrangeté, la différence, l'altérité, l'exclusion - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> - Hugo, <i>Bug-Jargal</i> - Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i> - Balzac, <i>Le Colonel Chabert</i> - Maupassant, <i>Pierre et Jean</i> - Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> - Camus, <i>L'Étranger</i> - Schlink, <i>Le Liseur</i>	Au choix : - Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> - Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> - Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i> - Rimbaud, <i>Poésies</i> - Paul Éluard, <i>L'amour la poésie</i>	Au choix : 1 - le XVIIIe siècle - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> - Diderot, <i>La Religieuse</i> - Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> 2 - l'argumentation indirecte - ORWELL G., <i>1984</i> - CALVINO, <i>Le vicomte pourfendu</i> - ORWELL G., <i>La Ferme des animaux</i> - HUXLEY A.-L., <i>Le Meilleur des Mondes</i> .	Au choix : thèmes : pouvoir, conflits, meurtres - Corneille, <i>Le Cid</i> - Racine, <i>Britannicus</i> - Marivaux, <i>L'île des esclaves</i> - Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> - Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> - Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> - Jarry, <i>Ubu roi</i> - Roblès, <i>Montserrat</i> - Sartre, <i>Les Mains sales</i>