

Le commentaire

Le commentaire composé est l'étude approfondie et organisée d'un texte littéraire. La lecture analytique en est le préalable indispensable. Le commentaire **ne doit surtout pas être organisé linéairement** mais être toujours structuré autour de centres d'intérêt, selon des idées directrices qui mettent en évidence les différents intérêts du texte. à partir de l'analyse préalable du texte, il s'agit d'en proposer une vision structurée et cohérente. En bref montrer la richesse d'un texte autour de trois ou quatre points centraux ou centres d'intérêt qui forment les grandes parties du devoir.

I – Lecture approfondie

L'analyse des composantes du texte doit permettre des regroupements qui constitueront les centres d'intérêts développés dans les grandes parties du devoir.

Les autres textes du corpus peuvent éclairer le texte à commenter.

A – Repérages préliminaires

- 1 – définition du thème principal ou du sujet du texte (De quoi est-il question ?)
- 2 – analyse du paratexte : titre, date de composition, nom de l'auteur, ses dates, son mouvement littéraire, contexte historique
- 3 – situation du texte : notamment dans un roman ou une pièce de théâtre
- 4 – identification du genre, du type (récit, description ou un portrait, paroles rapportées (dialogue, monologue), réflexion) et du registre du texte.

B – Les outils d'analyse : (voir fiche «lire un texte») : Vous accorderez toute votre attention aux points suivants :

1 – La structure : progression du texte, disposition typographique

2 – L'énonciation et le point de vue :

- discours / récit (étude des pronoms personnels, pronoms et adjectifs possessifs)
- types de discours
- focalisation (point de vue interne, externe, omniscient)

3 – le cadre spatio-temporel

- repères spatiaux
- repères temporels : temps verbaux, indicateurs temporels

4 – le lexique

- les champs lexicaux
- vocabulaire valorisant / dévalorisant, connotations
- les figures de style

5 – la syntaxe et la ponctuation

- types de phrases
- structure syntaxique

6 – rythme et sonorités

- rythme binaire, ternaire, croissant, décroissant
- jeux des sonorités (assonances, allitérations, rimes)

II – Élaborer le plan du commentaire

Le commentaire comporte en général deux ou trois parties, elles-mêmes subdivisées en deux ou trois sous-parties qui mettent en valeur les aspects importants, les centres d'intérêts du texte.

a) Établir une progression :

Vous devez hiérarchiser les différentes parties, suivre un fil conducteur, choisir pour votre commentaire une progression :

- du plus simple au plus complexe
- du plus évident au plus subtil ou implicite
- du plus commun au plus surprenant

Dans le cas d'une comparaison de textes, l'exercice consiste à mener de front l'étude des deux textes : il faut éviter de faire une succession de deux commentaires juxtaposés des deux textes. On peut procéder ainsi :

- ressemblances
- différences
- explication de ces différences

ou par thèmes abordés par les deux textes

Concrètement, votre plan peut se présenter ainsi :

Plan	Les éléments du texte qui vous permettent de justifier votre interprétation du texte
I – Titre de la première partie (correspondant à un des centres d'intérêt du texte) a) titre de la première sous partie b) titre de la deuxième sous partie c) titre de la troisième sous partie	
II - Titre de la deuxième partie (correspondant à un deuxième centre d'intérêt du texte) a) titre de la première sous partie b) titre de la deuxième sous partie c) titre de la troisième sous partie	
II - Titre de la troisième partie (correspondant à un troisième centre d'intérêt du texte) a) titre de la première sous partie b) titre de la deuxième sous partie c) titre de la troisième sous partie	

III – Rédiger le commentaire

a) Aérer la présentation

La disposition typographique du commentaire doit faire apparaître son plan, sa structure :

- séparer le développement et l'introduction en sautant deux lignes
- séparer les différentes parties du développement en sautant une ligne entre chacune d'elles
- à l'intérieur de chaque partie, aller à la ligne à chaque changement d'idées (une idée = un paragraphe) mais ne pas sauter de ligne.

N'oubliez pas de :

- souligner les titres d'oeuvres
- mettre les titres de poèmes entre guillemets
- mettre des majuscules aux titres et aux noms propres

b) Rédiger l'introduction_:

Elle comporte trois étapes
1- une entrée en matière qui a pour but de replacer le texte dans une perspective générale en utilisant vos connaissances sur l'oeuvre, l'auteur ou l'époque en référence directe au texte ou encore sur le thème du texte ou l'histoire d'une forme.

→ Éviter les généralités ou les détails sans rapport avec le texte. Ne commencez par : "Ce texte...", car vous n'avez pas encore présenté l'extrait au lecteur qui n'est pas censé le connaître

2 - une présentation du texte qui vise à le caractériser en précisant son type ou sa structure ou encore le résumé succinct du contenu (genre et contenu du texte)

3 - l'annonce du plan qui consiste à présenter les axes de lecture du commentaire c'est-à-dire les grandes parties du plan **sans les sous-parties**.

c) Rédiger le développement

1 - Structurer une partie

Une partie s'ouvre par une **introduction partielle** qui annonce la thèse ou l'idée développée.

Elle se termine par une **conclusion partielle** qui en fait la synthèse rapide et qui établit le lien, la transition avec la partie suivante.

- **L'idée directrice de chaque partie doit être clairement exprimée.** On commence par justifier clairement ce que l'on propose de faire dans chaque partie (phrase d'introduction partielle).
- **Chaque paragraphe développe un argument** qui justifie l'idée directrice de la partie en se fondant sur une analyse détaillée du texte. Le paragraphe commence par la formulation de l'explication ; il continue par l'analyse des citations du texte qui illustrent l'argument ; et se termine par une conclusion partielle.
- **Rédigez avec soin les transitions** qui permettent d'avancer dans la démonstration en passant d'une partie du développement à une autre. La transition a une **double fonction : récapituler** ce qui précède et **annoncer** ce que l'on va étudier dans la partie suivante, en indiquant le lien entre les deux (logique ou analogique).
- **Soignez les liens logiques** qui assurent la progression du raisonnement (« tout d'abord », « ainsi », « pourtant », « donc », « à cela s'ajoute », « on constate également » ...).

- **Intégrez les citations.** Elles doivent être grammaticalement insérées dans la rédaction du commentaire. Elles doivent être signalées par des guillemets et peuvent être introduites par « comme », ou par deux points (:), ou encore mises en apposition. Les citations doivent bien sûr être commentées.
- **Évitez la paraphrase et la répétition.**

2 - Structurer un paragraphe

- Chaque paragraphe est une explication justifiant un aspect de la ligne directrice. Les explications sont fondées sur une analyse précise du texte, elles s'appuient sur des citations et l'analyse de ces citations.
- **Chaque paragraphe développe un argument** qui justifie l'idée directrice de la partie et annoncée par l'introduction partielle. Cet argument se fonde sur une analyse détaillée du texte.
- Le paragraphe commence par la formulation de l'explication, l'interprétation que l'on fait d'un élément du texte. Il continue par les citations qui illustrent l'argument proposé et l'analyse de ces citations.
- Si les citations manquent ou ne sont pas commentées, analysées, on fait de la **paraphrase**.

d) Rédiger la conclusion : Elle comprend deux étapes

1 - la récapitulation des bilans intermédiaires, sans les reprendre littéralement ; porter un jugement personnel sur le texte et son intérêt littéraire ; ne pas y glisser de nouveaux centres d'intérêt qui auraient été oubliés dans le développement

2 - l'élargissement : s'interroger sur l'intérêt du texte par rapport à l'œuvre dont il est extrait, à la personnalité de l'auteur, à son contexte historique, à son genre ; confronter le texte avec les autres textes du corpus, avec d'autres qui traitent le même thème ou ont les mêmes objectifs ; repérer les prolongements du thème. On évite de terminer par une question.