

Question : Comment Marivaux suscite-t-il l'intérêt du lecteur dans les premières pages de *La Vie de Marianne* ?

Introduction

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

I - un incipit qui renseigne le lecteur : Cette première page du roman donne au lecteur divers renseignements susceptibles de le faire entrer dans l'histoire

a) des indices spatio-temporels :

Tout d'abord, le premier narrateur nous indique les circonstances de la découverte du manuscrit qu'il a ensuite publié.

Des indices spatiaux sont nombreux :

- « une maison de campagne à quelques lieues de Rennes » ; « dans une armoire pratiquée dans l'enfoncement d'un mur »

De même des précisions chronologiques sont apportées :

- concernant la date de la découverte :
- ou celle de l'écriture du roman :

- « Il y a six mois » ;
- « Nous voyons par la date que nous avons trouvée à la fin du manuscrit, qu'il y a quarante ans qu'il est écrit » soit sous le règne de Louis XV

b) présentation de l'œuvre : D'autre part, le narrateur, dont on ne sait que fort peu de choses, si ce n'est qu'il n'est pas un auteur et que « jamais on n'imprimera de [lui] que cette vingtaine de lignes-ci. », mentionne les caractéristiques de ce récit qu'il publie

- son aspect
- son genre : une autobiographie

- « un manuscrit en plusieurs cahiers contenant l'histoire qu'on va lire, et le tout d'une écriture de femme »
- C'est une femme qui raconte sa vie

→ a et b : un effet de réel : registre réaliste : → faire croire le lecteur à la réalité de l'œuvre

c) présentation de l'héroïne éponyme : elle est présentée par le premier narrateur de manière plutôt énigmatique : il connaît fort peu de choses d'elle si ce n'est ce qu'elle écrit elle-même.

Elle s'adresse à une personne dont on ne sait pas le nom

Elle appartient à la noblesse

- « nous ne savons qui elle était »
- « C'est la Vie de Marianne ; c'est ainsi qu'elle se nomme elle-même »

- « elle parle à une de ses amies dont le nom est en blanc »

- elle prend ensuite le titre de comtesse

Conclusion partielle : Ainsi cet incipit répond à la fonction informative qu'attend le lecteur : grâce aux précisions données, il peut non seulement situer le moment et le lieu de la découverte du manuscrit mais il apprend aussi de quel genre d'œuvre il s'agit ainsi que le nom et la situation sociale du personnage principal. Cependant, plusieurs procédés font de cet incipit un début de roman original qui suscite l'intérêt du lecteur

II - Un incipit original : La composition de cet incipit ainsi les interrogations qu'il amène chez le lecteur participent à son originalité

a) deux situations d'énonciation : Le texte est composé de deux parties bien distinctes, séparées par un blanc typographique.

Premièrement, le narrateur présente à la première personne ce livre dont il semble l'éditeur. Il faut ici souligner l'humour du jeu sur le « je » : la première lecture de ces lignes tendrait à confondre le « je » du narrateur et le « je » de l'auteur et il faut attendre la ligne 14 « je ne suis point auteur » pour que toute ambiguïté s'estompe : ce « je » ne désigne pas Marivaux malgré l'illusion de réel provoquée par les multiples détails réalistes du texte. Qui est alors ce narrateur ? Le lecteur en saura fort peu : il est probablement éditeur puisque c'est lui qui va « donner cette histoire au public » l.1 et qu'il accepte la demande de ses amis de la « faire imprimer ».

Le narrateur présente lui-même cette première partie de texte comme un « petit préambule », indiquant par là même au lecteur que le vrai récit commence plus loin et le terme employé indique bien qu'il s'agit pour son auteur de donner quelques explications nécessaires au lecteur.

