

Textes 2 : lecture comparée « la rencontre avec le père » : *L'Africain* (3^{ème} partie, p. 51-52) de « La première fois que j'ai vu mon père » à « Mon père, mon vrai père pouvait-il porter des lorgnons ? » et *Onitsha* (fin de la première partie, p. 65-66) de « Mardi 13 avril 1948, exactement un mois après » à « dans la direction d'Onitsha. »

En quoi ces deux textes se ressemblent-ils et diffèrent-ils ?

Introduction :

- Présentation de l'auteur :
 - présentation des deux œuvres :
 - présentation des deux extraits : thème commun : la rencontre avec le père
- Lecture
- Reprise de la question et annonce du plan :

Retour aux textes	
A - Des ressemblances....	
a- le portrait physique : une même allure, une même manière de s'habiller	
b- l'étrangeté : dans un texte comme dans l'autre, le père est l'étranger pour l'enfant (différence avec les personnes côtoyées auparavant, attitude du père qui intrigue l'enfant...)	
B - mais un traitement différent dans le roman...	
a- l'absence du mot « père » : à aucun moment, ce mot n'est écrit. Désignations diverses du père. Aucun geste paternel	
b- une atmosphère oppressante : les circonstances (la pluie, le ciel...), la froideur de la rencontre...	
C - ... et dans l'autobiographie	
a- confrontation souvenir/réalité : les modalisateurs	
b- une réflexion sur la véracité du souvenir : qui s'inscrit dans la volonté de sincérité de l'auteur : les questions, la recherche de la vérité	

Conclusion :

- deux textes présentant des similitudes
- mais appartenant à des genres différents, ils n'ont pas les mêmes objectifs
 - dans *Onitsha* : la rencontre entre le père et le fils est programmatique de la suite : ils ne peuvent s'entendre ; bien que vivant dans une même maison, l'un et l'autre ont des existences distinctes. La rencontre entre le père et le fils ne se fera jamais
 - dans *L'Africain* : le récit est caractéristique d'un des objectifs de Le Clézio en écrivant ce livre, rendre hommage au père en recherchant la vérité de cet homme que l'enfant n'a pas pu comprendre à ce moment-là
- Réécriture : Le Clézio s'appuie sur des événements autobiographiques pour créer une fiction romanesque mais il les modifie selon l'objectif poursuivi par le romancier : ici, créer une scène mettant en évidence à quel point le père et le fils sont étrangers l'un à l'autre