

Texte 1 : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, incipit

(Explication semi-rédigée)

Question : Comment Madame de Lafayette introduit-elle le lecteur dans l'univers romanesque de *La Princesse de Clèves* ?

Le roman de Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, paru en 1678, est souvent considéré comme le premier roman d'analyse. Il met en scène une jeune femme, Mademoiselle de Chartres, mariée à un homme qu'elle estime mais qu'elle n'aime pas. Elle aimera un autre homme mais croyant être la cause de la mort de son mari, elle finira sa vie dans la solitude.

Le passage que nous étudions est l'incipit du roman : il s'agit d'une description élogieuse de la cour du roi Henri II, époque où se déroule l'intrigue du roman.

Nous verrons comment Madame de Lafayette introduit le lecteur dans l'univers romanesque de son roman grâce à la valeur informative de cet incipit, par la description idéalisée des personnages et du milieu où évoluent ces personnages et enfin par la création d'un horizon d'attente.

Plan détaillé	Retours au texte
I - Un incipit informatif : Les premières pages de <i>La Princesse de Clèves</i> introduisent le lecteur dans l'univers du roman en situant le lieu et l'époque et en précisant à quelle société appartiennent les personnages	
a) <u>Le cadre spatio-temporel</u> : dès la première phrase, nous savons que le roman se déroule dans les « dernières années du règne de Henri second » et à la cour de France. Ces indications permettent de situer l'action à la Renaissance, dans une des cours royales les plus raffinées.	
b) <u>Les personnages</u> : Ainsi, les personnages cités appartiennent tous à la très haute noblesse.	ordre de la description + titres + filiation - Champ lexical de la cour
c) <u>Les activités</u> : Le texte nous donne par ailleurs des indications sur les activités qui réunissent les personnages et animent la cour du roi de France	- Les activités de la cour physiques et intellectuelles
Cet incipit remplit donc sa fonction informative en renseignant le lecteur sur le lieu, l'époque et les personnages. Cependant on peut noter que cette entrée en matière échappe au réalisme en présentant les personnages de manière laudative.	
II - une description idéalisée : Tout au long du texte, les termes élogieux qualifient les personnages, créant ainsi un univers idyllique	
a) <u>des personnages d'exception</u> : le texte présente des personnages aux qualités multiples et sans défauts. L'accent est mis sur leurs qualités physiques autant que morales ou intellectuelles. → des personnages qui paraissent parfaits	- termes laudatifs : apparence : corps, vêtements - termes laudatifs : qualités morales et intellectuelles - ton hyperbolique : différents types d'hyperboles
b) <u>des mœurs raffinées</u> De même, ces personnages parfaits ne sont occupés que par des activités nobles et raffinées	- le raffinement des relations : galanterie, politesse, commerce - des loisirs nobles : chasse, jeux, tournois, bals, conversation

<p><u>c) une société idéale</u> L'on peut remarquer que ce ne sont pas seulement des individus qui sont caractérisés par cette perfection mais qu'elle englobe toute la cour</p>	<p>termes collectifs et généralisateurs - 1^{ère} phrase : article défini + hyperbole - « où tout ce qu'il y avait de plus beau et de mieux fait, de l'un et de l'autre sexe, ne manquait pas de se trouver » - « Jamais cour n'a eu tant de... » - « il semblait que la nature eût pris plaisir à placer ce qu'elle donne de plus beau, dans les plus grandes princesses et dans les plus grands princes » - « le nombre infini de princes et de grands seigneurs d'un mérite extraordinaire. Ceux que je vais nommer étaient, en des manières différentes, l'ornement et l'admiration de leur siècle. »</p>
<p>Conclusion partielle :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>III - l'horizon d'attente : Cette première page de roman crée un horizon d'attente, le lecteur peut supposer que certains éléments présents dès ces premières lignes prendront de l'importance au fil du roman</p>	
<p><u>a) un thème récurrent :</u> les relations amoureuses</p>	<p>- l'amour : sentiment et mariage</p>
<p><u>b) des relations complexes :</u></p>	<p>- la reine et Mme de Valentinois - dissimulation des sentiments</p>
<p><u>c) des personnages dont beaucoup sont marqués par un destin funeste</u></p>	
<p><u>d) une attente provoquée</u></p>	
<p>Conclusion partielle : :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Conclusion :

Bilan :

.....

.....

Ouverture :

.....

.....

.....