Le Clézio

Texte 1 : *L'Africain* (fin de la première partie, p. 23 à 25) de « Le souvenir que je garde de ce temps » à « Toute cette chaleur, cette brûlure, ce frisson. »

En quoi ce texte est-il caractéristique de l'écriture autobiographique ?

Introduction :

- Présentation de l'auteur : grandes lignes de sa vie, son œuvre et le lien entre celle-ci et sa vie (voir le cours « biographie et fiction »)
 - Présentation de l'œuvre : *L'Africain*, récit biographique où l'auteur évoque la vie de son père et autobiographique puisque l'auteur écrit sur lui-même et l'importance du séjour africain sur la formation de sa personnalité
 - Présentation de l'extrait : situation à la fin de la première partie où Le Clézio relate sa rencontre avec l'Afrique ; un texte qui évoque un souvenir marquant
- Lecture
- Reprise de la question et annonce du plan : Nous verrons donc que ce texte est caractéristique de l'écriture autobiographique puisqu'il utilise les procédés propres à ce genre et parce qu'il relate une expérience fondatrice

I - parce qu'il utilise les procédés propres à l'écriture autobio

a) accord avec la définition de Ph Le jeune

les pronoms : identité auteur narrateur personnage

- le pronom utilisé est le « je » qui renvoie à la triple identité auteur-narrateur-personnage. Le Clézio pourrait dire, à l'instar de Montaigne dans son « *Avis au lecteur* » : « Je suis moi-même la matière de mon livre ». Le Clézio est tout à la fois celui qui écrit l'histoire, celui qui la raconte et la commente, celui qui en est, dans ce chapitre-là, le héros.

- un récit en prose

- un récit rétrospectif :

b) les temps : « je narré » et « je narrant »

Ainsi, comme dans la plupart des textes autobiographiques, l'extrait que nous étudions s'ancre sur deux temps : celui de l'écriture où Le Clézio commente cette époque de sa vie (présent d'énonciation :) et celui de l'époque relatée (imparfait :). On peut cependant noter que Le Clézio utilise fréquemment le passé composé (.....) car ce passé a encore des incidences certaines sur son présent.

c) le thème du souvenir :

- il est récurrent dans ce passage : exprimé dès la première ligne, il se fonde ensuite sur des vestiges de cette époque : la photo ; mais aussi sur les sensations que l'auteur a conservées de ce moment :

d) les effets de réel : ils sont donnés par les détails concrets la voiture, la photo, le paysage :

II - parce qu'il relate une expérience fondatrice

a) la structure du livre et l'importance des sensations

- cette première partie du livre est bien entendu un récit rétrospectif mais qui s'articule davantage sur les souvenirs des sensations que sur un fil chronologique linéaire. D'où le titre « Le corps ». Ce passage qui clôt le chapitre n'est pas différent des pages précédentes. Aucun événement n'est transcrit mais place est faite aux sensations : champ lexical À rapprocher de Nathalie Sarraute → le monde des sensations plus près de l'enfance que la chronologie précise

b) une Afrique magnifiée

- c'est une image forte de l'Afrique qui nous est donnée : terre des sensations, des paysages impressionnants :

- une époque de liberté en contraste avec ce que l'auteur a précédemment et ensuite vécu :

c) l'importance de ce séjour dans la formation de la personnalité.

Une expérience fondatrice : celle de la liberté → parcours de Le Clézio :

L'attraction pour des peuples et des contrées étrangères :

Une expérience inoubliable : métaphore et hyperbole :

Conclusion :

- Un texte qui relève du genre autobiographique et qui en possède les caractéristiques :

- Une image de l'Afrique, loin des stéréotypes ; une image qui probablement rapproche le père et le fils dans cette œuvre où Le Clézio tente de comprendre celui qui lui est resté longtemps étranger en même temps qu'il montre à quel point le séjour en Afrique les a marqués l'un et l'autre.