

Texte 2 : Flaubert (1821-1880), *L'Éducation sentimentale* (1869), 1^{ère} partie, Chapitre 5

Comment ce texte, tout en décrivant Paris, nous renseigne-t-il sur le héros ?

Introduction :

- Flaubert : rappeler les grandes lignes de sa vie, son exigence envers son œuvre ; indiquer son courant littéraire ; présenter brièvement ses deux œuvres les plus connues Madame Bovary et *L'Éducation sentimentale*.

- Le passage : présenter le thème, le protagoniste, les circonstances de la description
Lecture

- Reprise de la question et annonce du plan : ce passage, en mettant en scène le héros à différents endroits de la capitale en dresse le portrait. Nous verrons donc dans un premier temps quelle vision de la capitale se dégage de l'extrait puis nous nous intéresserons au portrait du personnage principal

I - Une description réaliste

a- une description organisée : les différents paragraphes correspondent à différents lieux décrits

b- les lieux : les monuments, les quartiers (et notamment l'opposition entre le quartier latin et les grands boulevards), le champ lexical de la ville

c - les habitants de Paris : les différents corps de métier cités, les activités

d- une description précise : les indicateurs spatiaux, les caractérisations des lieux (couleurs, formes, sons, etc...)

→ tout concourt à donner un effet de réel : on découvre Paris à un moment particulier de l'année

→ cependant ce texte nous présente aussi le protagoniste grâce au point de vue interne

II - Une description reflet du personnage

a - le point de vue interne :

-verbes de perception

- la description d'abord suit le regard de Frédéric du haut de son balcon (indicateurs spatiaux + lieux vus successivement)

- puis l'errance du personnage permet de découvrir certains lieux successivement

b - un personnage oisif et velléitaire:

- référence à « l'ennui », à son manque d'activité

- un personnage sans projet, concernant sa vie et même sa promenade dans les rues de Paris

c- un personnage méprisant

- expressions péjoratives du dernier paragraphes

- sentiment de supériorité

d- un « paysage-état d'âme »

- l'ennui du personnage trouve son écho dans la description de la ville : au désœuvrement de Frédéric correspond le désœuvrement de Paris en cette saison

Conclusion

- La description de la ville et le portrait du personnage sont donc dessinés conjointement : le regard et l'errance du héros permettent l'évocation de la ville, évocation qui renvoie à l'état d'âme du protagoniste.

- La vision que propose ce texte de Paris en été peut être comparée à celle de l'incipit de *Bel-Ami* de Maupassant. Dans l'un et l'autre texte, le héros erre dans Paris mais leur perception amène à une description toute différente