

Descriptif des lectures et activités de la classe de 1^{ère} L1

Année 2008-2009

Manuel : *Soleils d'encre*, Hachette

Séquence 1 : Paris, « la ville aux cent mille romans » - groupement de textes

Problématique : Comment ce même lieu est-il traité différemment par les auteurs du corpus ?

Objet d'étude : Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

Perspective dominante : étude d'un genre ; histoire littéraire

Lectures analytiques

Texte 1 : Honoré de Balzac, *Ferragus, chef des Dévorants* (1833), extrait de l'incipit (photocopie)

Texte 2 : Flaubert (1821-1880), *L'Éducation sentimentale* (1869), 1^{ère} partie, Chapitre 5 (photocopie)

Texte 3 - Zola, *La Curée* (1871), chapitre II, extrait (photocopie)

Textes 4 et 4 bis- Maupassant, *Bel-Ami*(1885), comparaison de l'incipit et de l'épilogue (photocopie)

Lectures cursives :

Le Paris des *Misérables*, différents extraits des *Misérables* de Victor Hugo (photocopies)

Analyses d'ensemble :

1 - le roman, un genre

2 - Les textes du corpus proposent chacun une vision d'une même ville, Paris. Quels mêmes aspects de la capitale sont fréquemment évoqués ? En quoi, toutefois, chaque texte offre-t-il de la ville une image différente ?

3 - Le personnage de roman

Lectures personnelles :

Activités des élèves :

- Les élèves ont participé à un séjour à Paris où ils ont visité différents musées et l'exposition sur le Paris des *Misérables*.

- À la suite de ce voyage, ils ont élaboré un carnet de voyage



Séquence 2 : un roman du XIX^e siècle : *Au Bonheur des Dames*, Émile Zola - œuvre intégrale

Problématique : Comment le roman met-il en scène l'évolution du commerce et des sentiments des personnages ?

Objet d'étude : Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

Perspective dominante : étude d'un genre ; histoire littéraire

Lectures analytiques

Texte 1 : extrait du chapitre 1 de « Alors Denise eut la sensation d'une machine... » à « ...qui achevait de la séduire » (Pocket p. 20-21 et photocopie)

Texte 2 : extrait du chapitre 4 de « Du dehors ne venaient plus que les roulements des derniers fiacres » à « dans la gaieté brutale des soirs de carnage » (Pocket p. 124-125 et photocopie)

Texte 3 : extrait du chapitre 5 de « Une vieilleuse éclairait faiblement le vestibule » à « une petite bougie de poche à la main » (Pocket p. 158-159 et photocopie).

Texte 4 : extrait du chapitre 13 de « Le lendemain, à six heures, au petit jour » à « inconsciente des morts qu'elle peut faire en chemin » (Pocket p. 379-380 et photocopie)

Documents complémentaires : extraits du *Dossier préparatoire*

Analyses d'ensemble :

- La structure du roman

- Un roman naturaliste

- les personnages : Octave et Denise

- Mythes et images

Signature du Chef d'établissement :

du professeur :
J. Vilmin

Nom de l'élève :

Descriptif des lectures et activités de la classe de 1^{ère} L1

Année 2008-2009

Manuel : *Soleils d'encre*, Hachette

Séquence 3 : Le pacte autobiographique - groupement de textes

Problématique : pourquoi écrire sur soi ? quels sont les enjeux de l'écriture autobiographique ? À quelles difficultés sont confrontés les auteurs d'autobiographie ?

Objet d'étude : l'autobiographie

Perspective dominante : étude d'un genre

Lectures analytiques :

Texte 1 : Rousseau, *Confessions*, Preamble (photocopie)

Texte 2 : Nathalie Sarraute, *Enfance*, incipit (photocopie)

Texte 3 : Charles Juliet, *Lambeaux*

Lectures complémentaires : le pacte autobiographique et les passages obligés de l'autobiographie à travers différents textes (photocopies)

Étude d'ensemble :

-les enjeux de l'autobiographie

Lectures personnelles :



Séquence 4 : Fiction romanesque et autobiographie: Le Clézio, *Onitsha* et *L'Africain* (Folio) *L'Africain* est étudié comme œuvre intégrale, *Onitsha* sert de support à l'étude de la réécriture

Problématique : Comment l'auteur transpose-t-il sa vie dans une œuvre de fiction ?

Objets d'étude : l'autobiographie, le roman, les réécritures

Perspectives dominantes : les genres, intertextualité et singularité des textes

Lectures analytiques :

Texte 1 : *L'Africain* (fin de la première partie, p. 23 à 25) de « Le souvenir que je garde de ce temps » à « Toute cette chaleur, cette brûlure, ce frisson. »

Textes 2 : lecture comparée « la rencontre avec le père » : *L'Africain* (3^{ème} partie, p. 51-52) de « La première fois que j'ai vu mon père » à « Mon père, mon vrai père pouvait-il porter des lorgnons ? » et *Onitsha* (fin de la première partie, p. 65-66) de « Mardi 13 avril 1948, exactement un mois après » à « dans la direction d'Onitsha. »

Textes 3 : lecture comparée « La société coloniale » : *Onitsha* (2^{ème} partie, p. 83 à 85) de « Maou n'avait pas imaginé davantage » à « chaque fois qu'ils frappaient la terre » et *L'Africain* (4^{ème} partie, p. 67 à 69) de « L'Afrique, pour mon père, a commencé » à « question de gants, de poussière ou de vaisselle cassée »

Textes 4 : lecture comparée « Les termites » : *Onitsha* (2^{ème} partie, p. 80-81) de « Au bout de la plaine, il y avait une sorte de clairière » à « le voir passer sur la longue pirogue de son père. » et *L'Africain* (2^{ème} partie, p. 31-32) de « Au milieu de la plaine, à une distance suffisante » à « n'aurait eu aucun sens. »

Documents complémentaires : différents articles de presse sur Le Clézio

Analyses d'ensemble :

- le titre
- autobiographie ou biographie
- du roman au récit autobiographique

Signature du Chef d'établissement :

du professeur :
J. Vilmin

Nom de l'élève :

Descriptif des lectures et activités de la classe de 1^{ère} L1

Année 2008-2009

Manuel : *Soleils d'encre*, Hachette

Séquence 5 : la ville, motif poétique - groupement de textes

Problématique : Que traduisent les représentations de la ville ?

Objet d'étude : la poésie, les réécritures

Perspective dominante : étude d'un genre

Perspectives complémentaires : étude des registres, histoire littéraire

Lectures analytiques :

Texte 1 : Joachim DU BELLAY (1522-1560), *Les Antiquités de Rome* (1558) , sonnet III

Texte 2 : Charles Baudelaire (1821-1827), *Les Fleurs du mal* (1857), Tableaux Parisiens, XCIII « À une passante »

Texte 3 : Arthur Rimbaud, *Illuminations*, « Les ponts »

Texte 4 : Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone » v1 à 24

Lectures complémentaires : autres poèmes des auteurs étudiés en lecture analytique + poèmes sur la ville

Activités complémentaires :

- les élèves ont participé à un projet autour de la poésie contemporaine « Voix d'aujourd'hui » et ont lu à cette occasion tout ou partie des recueils suivants :

Denis Rigal, *Aval*

Touzeil, *Parfois*

Castex-Menier, *Bouge tranquille*

Le Gouic, *La belle lumière*

Yvon Le Men, *Chambres d'écho*

Jean-Claude Dubois, *Leurs adorables : Chopin, Bach, Schubert*

Pierre Peuchmaurd, *Au chien sédentaire : 111 haïku*

Allain Le Prest, *Chants du soir*

Renaud Ego, *La Réalité n'a rien à voir*

Les élèves ont rencontré Renaud Ego, Yvon Le Men et Denis Rigal.

- Ils ont, d'autre part, travaillé sur l'écriture poétique :
 - écriture de distiques,
 - sur le modèle des *Cent mille milliards de poèmes* de Queneau, écriture de triolets, en collaboration avec le professeur de mathématiques
 - imitation d'un poème de Denis Rigal et d'un autre d'Yvon Le Men
 - acrostiche

- Ils ont aussi élaboré une anthologie poétique sur le thème « La poésie, miroir de soi »

Études d'ensemble :

- les différentes conceptions de la ville à travers les poèmes étudiés
- le langage poétique
- évolution des formes

Signature du Chef d'établissement :

du professeur :
J. Vilmin

Nom de l'élève :

Descriptif des lectures et activités de la classe de 1^{ère} L1

Année 2008-2009

Manuel : *Soleils d'encre*, Hachette

Séquence 6 : Le siècle des Lumières (œuvre intégrale et groupement de textes)

Objets d'étude :

Un mouvement littéraire et culturel européen, les Lumières,

Le théâtre : texte et représentation,

Convaincre, persuader et délibérer : les formes et les fonctions de l'essai, de la fable et de l'apologue

Perspective dominante : histoire littéraire

Perspectives complémentaires : étude des registres, étude d'un genre, l'argumentation et ses effets sur le destinataire

I - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Problématiques : 1 : En quoi cette pièce est-elle une œuvre caractéristiques des Lumières ?

2 - En quoi cette pièce renouvelle-t-elle le genre de la comédie et le thème maître-valet ?

Lectures analytiques

1 - Acte I, scène 1

2 - Acte II, scène 1

3 - Acte III, scène 5 de « Le Comte, à part – Il veut venir à Londres ; elle n'a pas parlé. » à « Figaro, à part – Je l'enfile et le paye en monnaie ».

4 - Acte V, scène 3 : de « Est-il rien de plus bizarre que ma destinée... » jusqu'à « ...et me voilà derechef sans emploi ».

Analyses d'ensemble :

- Les personnages

- les cibles de la critique

Documents complémentaires : Textes sur le jeu du comédien et sur les finalités du théâtre

Activité complémentaire : les élèves ont assisté, au cours du séjour à Paris, à une représentation du *Mariage de Figaro*, à la Comédie française

Lectures personnelles :

II - Les combats des philosophes

Lectures analytiques :

1 - Dumarsais, article « Philosophe » de « Les autres hommes sont déterminés à agir sans sentir » à « qu'il travaille à acquérir les qualités sociables. »

2 - Montesquieu, *Lettres persanes*, Lettre XXIV (extrait)

Lectures cursives :

VOLTAIRE, *De l'horrible danger de la lecture* (1765)

Article *Autorité Politique*, rédigé par Diderot.

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité* (1755)

Lectures personnelles :

Analyse d'ensemble : les luttes des philosophes



Remarque : Les réécritures ont été étudiées au cours de plusieurs séquences :

- Réécriture sur un thème : séquence 1 : Paris dans le roman du XIX^e siècle ; séquence 5 : la ville, motif poétique
- Réécriture d'un genre à l'autre : séquence 4 : Le Clézio, de la fiction romanesque au récit autobiographique
- Réécriture d'une forme : le sonnet : séquence 5 : Du Bellay, Baudelaire et lectures complémentaires

Signature du Chef d'établissement :

du professeur :
J. Vilmin

Nom de l'élève :