

### Qu'est-ce qu'un roman ? :

Une œuvre d'imagination, assez long, écrit en prose, un récit fictif « où l'auteur cherche à exiter l'intérêt par la peinture des passions, des mœurs ou par la singularité des aventures » (Littré)

- une œuvre de fiction
- des personnages
- des actions

### Bref historique du genre

- Au Moyen-âge, le mot roman désigne la langue populaire par opposition au latin, langue savante.

Au XIIe siècle, le mot « roman » désigne de longs poèmes destinés à la lecture devant un auditoire et dont la forme est proche de l'épopée. Les sujets sont généralement tirés de l'Antiquité classique (ex. : *Le Roman de Thèbes*, vers 1150 écrit en octosyllabes ; *le Roman d'Alexandre* en vers de douze pieds)

Puis viendront les romans de Chrétien de Troyes dont la plupart traitent de la Matière de Bretagne

→ héros exemplaires

- au XVIe siècle, le roman prend des formes différentes : écrit en prose, variant les registres de langue, provoquant le rire chez Rabelais avec *Pantagruel* et *Gargantua*

- On fait naître le roman dans sa définition actuelle au XVIIe siècle avec *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette : le cadre n'est plus fictif ni mythique mais s'appuie sur le réel, la cour du roi de France ; les personnages prennent de l'épaisseur, l'accent est mis sur la vie intérieure des personnages, leurs sentiments, leurs relations.

→ ce n'est encore qu'un genre mineur, mal considéré

- Au XVIIIe siècle, le roman se diversifie :

- roman épistolaire : *Les Liaisons dangereuses*

- fiction orientale : *Lettres persanes*

- critique de la société : *Lettres persanes*

- intervention plus forte de la société et de la diversité des milieux sociaux : *Manon Lescaut*

- accent mis sur la sensibilité des héros : *Julie ou la Nouvelle Héloïse*

→ une grande diversité mais le roman n'est pas encore le genre le plus apprécié

- Le XIXe marque l'apogée du roman. Les romantiques, et notamment Victor Hugo, font de leurs héros des êtres n'appartenant pas obligatoirement à l'élite de la société. D'autre part, l'accent est mis sur la complexité psychologique des personnages, traduisant ainsi le mal de vivre des romantiques ou leurs revendications sociales.

- Grande importance aussi du roman historique

- dans la deuxième moitié du XIXe siècle, apparaissent les romans réalistes et naturalistes dont l'objectif est de camper des personnages dans la réalité d'une époque : Balzac, Zola. L'un et l'autre décrivent la société à travers les destins de leurs personnages.

- les romanciers de cette seconde partie du siècle ne recourent pas systématiquement à des actions édifiantes, extraordinaires : tout peut être prétexte à l'écriture du roman : Flaubert, *Madame Bovary*

- Le XXe siècle est celui de la remise en question du roman dans sa forme traditionnelle.

L'action devient moins importante que la vie intérieure des personnages et leur vision du monde : Proust

Le Nouveau Roman rejette les caractéristiques du roman traditionnel : description, psychologie du personnage, intrigue.

Depuis on semble revenir à des formes moins contestataires