Balzac - plan

Question : Quelle image de Paris propose ce passage ?

Introduction :

- Balzac : présentation de l'écrivain et de *La Comédie humaine* (cf. « fiche Balzac »)
- l'extrait : une description de Paris qui ouvre le roman *Ferragus*, description tout à la fois réaliste et imagée

Lecture

- reprise de la question et annonce du plan : Cet extrait propose donc une description de la capitale. Dans un premier temps, nous observerons que les informations sur l'aspect de la ville sont nombreuses, puis nous nous intéresserons à la vision imagée que donne le narrateur de Paris et enfin comment il exprime son admiration.

I - Un incipit informatif

- a) une description réaliste : les lieux, les gens, les bâtiments
- b) une ville labyrinthique : les phrases longues et complexes
- c) une position stratégique : Paris, cadre du roman mais aussi personnage

II - Une ville mythique

- a) le lieu des contrastes : oxymore, antithèses
- b) une ville monstrueuse : métaphores, comparaisons...
- c) interaction des hommes et de la ville : phrases où lieux et caractéristiques humaines sont reliés

III - une ville aimée

- a) les atouts de Paris : termes valorisants, personnification
- b) la tonalité lyrique : présence du narrateur, apostrophe lyrique, ponctuation
- c) la ville appréciée des initiés, dont le narrateur

Conclusion : cette description de Paris joue un rôle descriptif : elle met en évidence différents aspects de la capitale mais ce passage fait aussi de la capitale une ville fascinante et monstrueuse qui ne délivre ses secrets qu'aux initiés, dont le narrateur dont on perçoit l'admiration.

Cette description hisse la ville au rang de personnage à la personnalité attirante et trouble. Ainsi Balzac, comme Flaubert, Zola ou Maupassant participe à l'élaboration du mythe de Paris, capitale séductrice mais parfois destructrice.