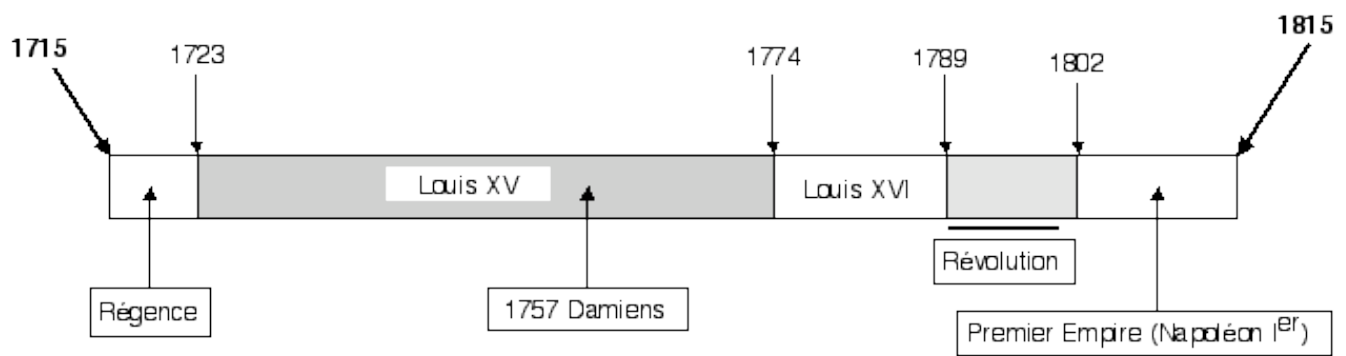


Le XVIII^e siècle : le siècle des Lumières

I – Le contexte historique



C'est donc une période qui commence, à la mort de Louis XIV en 1715, par la Régence (Philippe d'Orléans, neveu de Louis XIV, gouverne le pays en attendant la majorité de Louis XV), époque marquée par une crise financière et politique mais aussi par l'aspiration aux plaisirs, au luxe, au libertinage.

Suivra le règne de Louis XV, période d'une certaine prospérité pour la France mais aussi de contestation du pouvoir politique.

Ensuite le règne de Louis XVI est marqué par une crise profonde : difficultés monétaires et économiques, contestation des autorités politiques, religieuses, institutionnelles.

Ce siècle s'achève par la Révolution, que les idées des philosophes ont préparée.

Durant le règne de Louis XVI, la France intervient dans la guerre d'indépendance américaine (contre l'Angleterre) et on peut dire que la *Déclaration d'indépendance* reflète les idées des Lumières :

« Nous considérons comme absolues ces vérités : que les hommes sont créés **égaux**, qu'ils sont investis par leur Créateur de certains **droits inaliénables** parmi lesquels figurent **la vie, la liberté et l'aspiration au bonheur** ; que, pour assurer ces droits, sont institués parmi les hommes des gouvernements qui tiennent leurs justes pouvoirs du **consentement de ceux qu'ils gouvernent** ; que, chaque fois qu'une forme de pouvoir va à l'encontre de ces fins humaines, les peuples ont le **droit de changer ou d'abolir leur gouvernement**, d'instituer un nouveau régime sur des bases et avec une constitution telles que leur sécurité et leur bonheur futurs semblent assurés avec le plus de probabilité. »

Thomas Jefferson, *Déclaration d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique*

II - Différents aspects de ce siècle

A – Le changement de mentalité

Deux causes directes :

1 – **les voyages** : Asie, Perse, Amérique... .

→ récits de voyage : découverte d'autres cultures, religions (*Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Étoile* de Bougainville)

→ notion de la relativité de la vérité : en découvrant d'autres sociétés, d'autres civilisations, les hommes des Lumières sont amenés à réfléchir sur ces notions : ce qui est vrai en Europe peut se révéler tout à fait différent dans d'autres contrées.

→ réflexion sur les bases de la société, du pouvoir, de la religion, sur l'individu

→ mythe du « Bon sauvage » (Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*)

2 – **les progrès de la science** :

- De nombreuses découvertes : électricité, magnétisme, paratonnerre, vols en ballon, loi de la gravitation (Newton, 1687) qui passionnent les lettrés.

- Naissance de nombreuses sociétés savantes

- Des ouvrages : *L'Histoire naturelle*, Buffon, 1749 ; *Traité de Chimie*, Lavoisier, 1789

→ favorisent l'esprit d'examen et le rejet de ce qui relève de la tradition et du principe d'autorité : contestation des dogmes théologiques.

Voir le texte de Kant, « Qu'est-ce que les Lumières ? » un homme éclairé est un homme libre qui pense par lui-même et vit selon sa propre raison, non selon ce que lui disent des maîtres, prêtres, politiques ou même savants et médecins. Il est adulte. Les ennemis des Lumières considèrent donc que l'ordre social et la religion, qui pour eux est un élément essentiel de l'ordre établi, sont menacés si chacun vit selon son propre jugement. Ainsi ils veulent mettre fin à la liberté d'expression et de publication

→ font appel à la raison : lutte contre les superstitions, les préjugés et les croyances (voir le texte de Fontenelle)

→ proclament la foi dans le progrès

B – Esprit critique et curiosité intellectuelle

- Réflexion sur les notions de liberté et d'égalité.
- Un modèle : l'Angleterre (monarchie constitutionnelle, économie prospère, influence des auteurs : Pope..)

→ exemple : Voltaire, *Lettres philosophiques*, « Lettre X » (sur le commerce) où Voltaire loue l'Angleterre qui sait s'enrichir et mettre à profit les talents de ses citoyens alors que l'Allemagne et la France s'arquent sur des privilèges qui n'apportent rien à la Nation. Au contraire, l'Angleterre, par sa richesse, œuvre pour le bonheur de ses habitants

Les philosophes

- appuient leur luttes sur
- le **savoir** : exemple Diderot : article « *Encyclopédie* »
- la **raison** : exemple Dumarsais : article « *Philosophe* »

- luttent pour

1 – **remettre en cause le pouvoir politique et religieux** : Montesquieu, *Lettres persanes*, « lettre XXIV » où le regard étonné de Rica met en évidence le comportement des Parisiens, le manque d'esprit critique des courtisans, la manipulation sur les esprits du roi de France et du Pape.

2 – **remettre en cause l'inégalité de naissance** : Beaumarchais, « *monologue de Figaro* » (voir texte dans votre manuel) où Figaro, simple valet, montre le poids des abus (privilèges dus à la naissance, censure, etc...)

3 – **lutter contre le fanatisme** : Voltaire, « *Prière à Dieu* » (voir texte dans votre manuel) où Voltaire dénonce les rites, une des causes selon lui, de l'intolérance religieuse mais en appelle aussi aux hommes pour qu'ils s'entendent malgré leurs différences. C'est un texte qui propose le déisme comme religion écartant toute forme d'intolérance.

4 – **lutter contre l'obscurantisme** : Voltaire : « *De l'horrible danger de la lecture* » (voir texte dans votre manuel) : pamphlet dans lequel Voltaire, usant de la fiction orientale comme Montesquieu dans les *Lettres persanes*, dénonce l'absurdité de l'obscurantisme et proclame sa foi dans le savoir, facteur de progrès et de bonheur.

5 – **dénoncer l'esclavage** : Montesquieu : « *De l'esclavage des nègres* », texte extrait de *L'Esprit des lois*, où Montesquieu, en maniant l'antiphrase (comme Voltaire dans le texte précédent) dénonce l'égoïsme et la cruauté des Européens qui utilisent les esclaves pour le seul profit, au mépris de la dignité humaine.

6 – **lutter pour la liberté individuelle : liberté d'expression, de religion... en combattant :**

- le maintien du peuple dans l'ignorance par la vulgarisation des connaissances
- la censure par tous les moyens
- les abus de justice et de pouvoir (voir l'affaire Calas)

C – Les lieux et les moyens de diffusion des idées

- Les salons : femmes lettrées : Mmes de Lambert, de Tencin, du Deffand, Geoffrin : débats...
- Les cafés : celui de la Régence, Procope
- Les Académies qui regroupent des lettrés autour de thèmes de réflexion, politiques , scientifiques, ...
- Les revues comme celle de Grimm *La Correspondance littéraire* ou le journal *Le Mercure de France* dirigé par Marmontel, favorable aux idées nouvelles

III – Écrire et publier au XVIIIe siècle

A – La condition d'écrivains

Ce n'est pas un groupe homogène : noblesse : Montesquieu, Saint-Simon ; clergé : Prévost, Condillac ; roturiers : Beaumarchais, Diderot...

Jusqu'en 1749, puis 1777, les auteurs n'ont aucun droit sur leurs œuvres et dépendent des libraires-éditeurs

B – L'édition et la censure

- Un ouvrage doit obtenir obligatoirement un "privilège" délivré par un censeur.
- Des ruses pour y échapper : édition à l'étranger, prendre un faux nom, anonyme
- Parfois prison : Voltaire à la Bastille, Diderot à Vincennes
- Parfois grands protecteurs : à la cour, Malesherbes et Mme de Pompadour soutiennent *l'Encyclopédie*

•

C – La production littéraire

→ Essor important

→ Des genres variés :

- **L'Encyclopédie** : *L'Encyclopédie* compte 17 volumes, 15 000 pages, 60 660 articles et 11 volumes de planches. Elle a mobilisé 178 collaborateurs et les plus célèbres intellectuels du siècle ; par son audace, par la somme des savoirs rassemblés, par les débats qu'elle a suscités, ***l'Encyclopédie est le symbole du siècle des Lumières*** (« *Ce qui caractérise le philosophe et le distingue du vulgaire, c'est qu'il n'admet rien sans preuve, qu'il n'acquiesce point à des notions trompeuses et qu'il pose exactement les limites du certain, du probable et du douteux. Cet ouvrage produira sûrement avec le temps une révolution dans les esprits, et j'espère que les tyrans, les oppresseurs, les fanatiques et les intolérants n'y gagneront pas. Nous aurons servi l'humanité.* » Lettre de **Diderot** à Sophie Volland (26 septembre 1762).)

- ou des **dictionnaires** comme le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire
- **Théâtre** : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* », Marivaux, « *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* », mais aussi Diderot, « *Le Fils naturel* » (naissance du drame bourgeois),
- **Contes philosophiques** : Voltaire, *Candide* ; Diderot, « *Les Deux Amis de Bourbonne* » : à travers une histoire plaisante, les philosophes délivrent leurs messages
- **Essais** : genre où les auteurs étudient une question politique, philosophie et/ou religieuse : exemple : Montesquieu, *L'esprit des Lois* ; Voltaire, *Traité sur la tolérance* ; Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*.
- **Pamphlets**, où Voltaire excelle, (« *De L'horrible danger de la lecture* »)
- **Dialogues** : Diderot
- **Romans** dont les genres varient : roman épistolaire avec *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de Rousseau ou *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, romans libertins comme *Les Bijoux indiscrets* de Diderot ou *Le Sopha* de Crébillon fils, romans à la 1^{ère} personne : *La Vie de Marianne* de Marivaux.
- Ne pas oublier que ce siècle voit aussi la naissance de **l'autobiographie** avec *Les Confessions* de Rousseau

→ **en conclusion un siècle aussi important dans le domaine des idées, de la lutte pour les libertés et contre toute forme de pouvoir abusif que dans la littérature.**



Une soirée chez Madame Geoffrin, 1755, le chevalier Lemonnier, 1812

Dans le salon de cette femme célèbre se trouvent rassemblés les personnages les plus remarquables de cette époque illustrée par la philosophie, les lettres, les sciences et les arts. Le Kain et Mlle Clairon y font une première lecture de la Tragédie de l'Orphelin de la Chine, par Voltaire";

1 Gresset; 2 Marivaux; 3 Marmontel; 4 Vien; 5 Thomas; 6 La Condamine; 7 Abbé Raynal; 8 Rousseau; 9 Rameau; 10 Mlle Clairon; 11 Hénault; 12 Duc de Choiseul; 13 d'Argental; 14 Saint Lambert; 15 Bouchardon; 16 Soufflot; 17 Danville; 18 Comte de Caylus; 19 Bartolomeo di Felice; 20 Quesnay; 21 Diderot; 22 Baron de l'Aune Turgot; 23 Malesherbes; 24 Maréchal de Richelieu; 25 Maupertuis; 26 Mairan; 27 d'Aguesscau; 28 Clairaut; 29 Montesquieu; 30 Comtesse d'Houdetot; 31 Vernet; 32 Fontenelle; 33 Mme Geoffrin; 34 Le Prince de Conti; 35 Duchesse d'Anville; 36 Duc de Nivernais; 37 Bernis; 38 Crébillon; 39 Piron; 40 Duclos; 41 Helvétius; 42 Vanloo; 43 d'Alembert; 44 Lekain; 45 Mlle Lespinasse; 46 Mme du Bocage; 47 Réaumur; 48 Mme de Graffigny; 49 de Condillac; 50 Bernard de Jussieu; 51 Daubenton; 52 Comte de Buffon

